

# La Maestà

di Lippo Memmi

1317|2017 MAESTÀ  
di Lippo Memmi a San Gimignano



Giornata di studi su  
**La Maestà**  
di Lippo Memmi  
**1317 > 2017**

**San Gimignano**  
**Palazzo Comunale**  
**Sala Dante**

**Sabato 28 ottobre 2017**  
**ore 9.30**

INGRESSO LIBERO

info 0577 530032 (int. 4)  
[www.sangimignanomusei.it](http://www.sangimignanomusei.it)

Promotori



Con il Patrocinio di

DSSBC

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICHE  
E DEI BENI CULTURALI



Organizzazione



ore 9.30

SALUTI ISTITUZIONALI

**Giacomo Bassi**, Sindaco di San Gimignano  
**Carolina Taddei**, Assessore alla Cultura del Comune di San Gimignano  
**Anna Di Bene**, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  
per le Province di Siena, Arezzo e Grosseto  
**Stefano Di Bello**, Opera Civita

SEZIONE DI STORIA

Introduce e coordina: **Duccio Balestracci**, Università degli Studi di Siena

**Paolo Cammarosano**, Università degli Studi di Trieste: San Gimignano  
nella Valdelsa del primo Trecento

**Andrea Zorzi**, Università degli Studi di Firenze: Podestà e poteri signorili  
nelle città italiane tra XIII e XIV secolo

**Barbara Gelli**, Università degli Studi di Siena: Messer Nello di Mino dei Tolomei,  
podestà e capitano del Popolo di San Gimignano: prime note biografiche

ore 15.00

SEZIONE DI ARTE E LETTERATURA

Introduce e coordina: **Felicia Rotundo**, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti  
e Paesaggio per le Province di Siena, Arezzo e Grosseto

**Cristina De Benedictis**, Università degli Studi di Firenze: Pensione civica  
e autocelebrativa nella Maestà di Lippo Memmi a San Gimignano

**Giuseppe Cantelli**, Università degli Studi di Siena: Il lusso vago e mondano  
della Maestà di Lippo Memmi

**Marilena Caciorgna**, Università degli Studi di Siena: Iconografia politica a San Gimignano

**Lorenzo Renzi**, Università degli Studi di Padova: C'è il bacio di Paolo e Francesca  
nel ciclo di Memmo di Filippuccio a San Gimignano?

La giornata sarà intervallata da "La Maestà. Variazioni da San Gimignano";  
la comunità reinterpreta il capolavoro attraverso brevi e poetici interventi.